

KAZUO OHNO : ENTRETIEN (Suite)

LORS DU DERNIER COLLOQUE , J'AVAIS LU UN EXTRAIT D' UN ENTRETIEN DE KAZUO OHNO , LE FONDATEUR DE LA DANSE BUTHO . IL AVAIT PARLE DE L' ADMIRATION QU' IL VOUAIT A L' ARGENTINA QUI A ETE L' INSPIRATRICE DE SA DANSE : APRES L' AVOIR VUE DANSER , IL EN A GARDER UN SOUVENIR INOUBLIABLE , ALLANT MÊME JUSQU' A L' INCARNER SUR SCENE .

IL APPELAIT LA DANSE DE L' ARGENTINA " LA DANSE DE LA CREATION DU MONDE " .

IL DISAIT « POUR MOI LE PLUS IMPORTANT DANS LA DANSE C' EST DE REGARDER ET REFLECHIR SUR LE LIEN QUI UNIT INDISSOCIABLEMENT LA DANSE ET LA VIE , LA DANSE ET LE COSMOS . LA DANSE EST LIEE AU VIVANT . CELA PEUT PARAÎTRE UNE EVIDENCE , MAIS IL FAUT COMMENCER PAR LA : SE POSER DES QUESTIONS SUR LA VIE .

JE CHERCHAIS AVANT TOUT LE MOYEN D' ARRIMER L' ÂME ET LA DANSE, LIER L' ESPRIT ET LE CORPS, DE REVENIR A LA MEMOIRE ORIGINELLE DES CELLULES , AFIN D' Y CAPTER LES TOUTES PREMIERES PALPITATIONS DE L' ÂME ...

ON A PARLE DU BUTHO COMME DE LA DANSE " DES TENEBRES " , POUR MOI LE BUTHO ECHAPPE A TOUTE DEFINITION , SI JE DOIS

ABSOLUMENT UTILISER LE LANGAGE , JE DIRAIS QUE LE BUTHO C' EST FAIRE GRAND CAS DE LA VIE , MAIS JE PREFERERAI REPENDRE L' EXPRESSION D 'UN AMI, POETE C' EST " UNE MEDITATION DANS LE VENTRE MATERNEL " PAR CE QUE C' EST LA QUE TOUT COMMENCE " L' ORIGINE DE LA CREATION DU MONDE " ET SI LE BUTHO EST LA DANSE DES TENEBRES POUR MOI CES TENEBRES SE TROUVENT DANS LE VENTRE DE LA MERE , MAIS IL Y A AUSSI DE LA LUMIERE DANS LE VENTRE DE LA MERE , DE LA LUMIERE ET DES TENEBRES.

LE CORPS NE PEUT SE TRANSFORMER QU' EN PASSANT PAR LES METAMORPHOSES DE LA VIE ET DE LA MORT : IL FAUT REMONTER A L' ORIGINE . MON AMI HIJIKATA PARLAIT DE MA DANSE COMME D' UN CORPS MORT QUI CHERCHE A SE LEVER , ALORS QUE POUR MOI C' EST PLUTÔT LE RÊVE DU FŒTUS QUI CHERCHE LE REPOS. D' AUTRES PERSONNES ONT PARLE DU BUTHO COMME DE LA RECHERCHE DE L' INCONNU, DES 50 % DU CORPS SUR LEQUEL ON NE SAIT RIEN : COMMENT PEUT - ON DIVISER L' ÊTRE HUMAIN EN DEUX : NOUS SOMMES NES DU COSMOS NOTRE PLANETE AUSSI . NOUS AVONS VOYAGE DANS L' UNIVERS DES POUSSIERES COSMIQUES, DES POUSSIERES A L' ORIGINE PLUS GRANDES QUE DES ETOILES , QUI SE RENCONTRENT, S' ENTRECHOQUENT, DEVIENNENT INCANDESCENTES, EXPLOSENT...LA VAPEUR ENTOURE LA TERRE ...DE L' EAU , DU GAZ, DES POUSSIERES...LA TERRE SE REFROIDIT, L' EAU PURIFIE TOUT...L' EAU SE RETIRE , SE RASSEMBLE...LES ÊTRES HUMAINS FINISSENT PAR SORTIR DE LA MER.

CE CORPS OU S' EST ACCUMULE PLUSIEURS COUCHES DE COSMOS .
COMMENT PEUT – ON LE DIVISER , “ ENVELOPPER ” LA VIE SI GIGANTESQUE
DANS UN SI PETIT MORCEAU DE PAPIER .

JE PENSE QU' IL NE FAUT JAMAIS COUPER LE LIEN AVEC L' ORIGINE :
NOUS DANSONS SUR SCENE, MAIS NOUS DANSONS AUSSI DANS LE VENTRE DE
LA MERE ET DANS LE VENTRE DU COSMOS . COMME OPHELIE, IL FAUT
REVENIR VERS LE PASSE ; IL FAUT RETOURNER EN AMONT ET DANS CE
MOUVEMENT DE REFLUX, ON SE DECOUVRE UNE ENVIE DE PLEURER, UN
AMOUR PROCHE DE LA SOUFFRANCE...

4

JE VOUDRAIS VOUS PARLER D'UN FILM ÉTONNANT QUE J'AI VU À LA
TELEVISION SUR NOTRE ORIGINE. DES QUE LE SPERMATOZOÏDE ENTRE DANS
L'OVULE, L'OVULE SE MET À TOURNER TRÈS VITE ! JE CROYAIS ASSISTER
À LA NAISSANCE D'UNE ÉTOILE ! IL TOURNE, TOURNE, À UNE VITESSE FOLLE,
DISPERSANT TOUTES LES IMPURETÉS... LES QUELQUES CENTAINES DE MILLIONS
DE SPERMATOZOÏDES QUI N'ONT PU PÉNÉTRER DANS L'OVULE SONT BALAYÉS
D'UN COUP !

L'ÉROTISME, C'EST ÇA ! LA BASE MÊME DE LA DANSE ! MAIS L'ÉROTISME
NE PEUT PAS S'EXPLIQUER ! ON NE PEUT PAS DIRE : C'EST ÇA, PLUS ÇA, PLUS
ÇA ! L'ÉROTISME ÉCHAPPE TOTALEMENT À LA LOGIQUE, IL EST L'AMOUR QUI
CAPTE L'APPEL DE LA VIE. LE TOURNOIEMENT DES SPERMATOZOÏDES AUTOUR
DE L'OVULE, C'EST VRAIMENT DE LA DANSE ! LA FORCE DE LA VIE ET LE
BESOIN D'INDÉPENDANCE ! J'ÉTAIS SI HEUREUX EN VOYANT CES IMAGES, JE
PLEURAI EN DISANT " OUI, C'EST BIEN COMME CELA " ENSUITE, L'OVULE
FÉCONDÉE SE DÉPLACE ET VA SE COLLER SUR LA PAROI, C'EST LE PREMIER
CONTACT PEAU À PEAU, LE COMMENCEMENT DE L'AMOUR ! LA RENCONTRE
DE LA VIE AVEC LA VIE ! L'OVULE FÉCONDE ÉTEND SES RAMIFICATIONS DANS
UNE MER DE SANG. C'EST LA MÈRE QUI DONNE SA NOURRITURE, MAIS C'EST
L'ENFANT - EMBRYON QUI DOIT L'ATTRAPER. LES BRAS, LES JAMBES SE
FORMENT, IL BOIT LE LIQUIDE AMNIOTIQUE, IL ABSORBE TOUT CE QUI EST
ABSORBABLE, IL REJETTE LE RESTE ET IL OBLIGE LA MÈRE À REJETER AVEC LUI.
C'EST UNE CONNIVENCE ET UNE INTIMITÉ ABSOLUE. L'EMBRYON JOUE ET SE

DEVELOPPE DANS LES EXPERIENCES DE SA MERE. C' EST L' HABITACLE
 ORIGINEL. IL SENT AUTOUR DE LUI LA VIE SANS LIMITE ET LES LIENS
 PROFONDS QUI LE RATTACHENT AUX PHENOMENES COSMIQUES. ON NE SE
 SOUVIENT PAS DE TOUT CELA, PARCE QUE C' EST UNE EXPERIENCE TROP
 PROCHE QUI PARLE DE LA VIE , DE LA MORT , DE L' ÂME ET DU CORPS DANS
 UN RECUEIL QUI ACCOMPAGNE UNE DE MES DANSES , J' AI ECRIT :

« L' EMBRYON EST SUSPENDU , IMMOBILE DANS SON PETIT RAFIOT, PEUT –
 ÊTRE JOUE – T – IL AVEC DE L' EAU ... »

C' EST EXACTEMENT UNE “ MEDITATION DANS LE VENTRE MATERNEL ”
 VOILA L' HISTOIRE DE LA DANSE !

LA DANSE N' EST PAS QUELQUE CHOSE QU' ON FAIT. C' EST QUELQUE
 CHOSE DONT ON ACCOUCHE. DES QU' ON FABRIQUE QUELQUE CHOSE, C' EST
 FINI ! IL FAUT METTRE DE L' ÂME DANS CE QU' ON FABRIQUE ET VOIR
 ENSUITE SI CA BOUGE, SI C' EST VERITABLEMENT ANIME. LE BEBE CRIE ET
 TOUT COMMENCE ! C' EST DEJA LA CREATION DU MONDE ! LA DANSE DE
 L' ARGENTINA ! LE BUTOH NAÎT AVEC LE PREMIER CRI ! ON A TOUT APPRIS
 DANS LE VENTRE DE LA MERE, TOUT EST ENREGISTRE DANS LES CELLULES.

J' AI ECRIT UN POEME SUR LA MORT DU POETE MINORU YOSHIOKA
 “ LA DANSE AU HALO LUNAIRE DEGLINGUE ” . CE POETE , BIEN QUE REPUTE
 HERMETIQUE, ETAIT TRES POPULAIRE. CAR FAUT- IL COMPRENDRE LA POESIE ?
 C' EST EN SE PROMENANT LE LONG D' UN BOIS , D' UNE MONTAGNE OU
 D' UNE RIVIERE OU DE LA MER QUE NOTRE VIE , PEU A PEU , SE DEVELOPPE.

NOUS NE NAISSONS PAS EN AYANT DEJA LES CONCLUSIONS DE TOUTES NOS EXPERIENCES , ON NE PEUT PAS DAVANTAGE LIRE UN POEME EN AYANT DEJA LA CLE !

VOICI LE TEXTE QUE MINORU YSHIOKA AVAIT ECRIT A PROPOS DE MA DANSE INSPIREE DES NYMPHEAS DE CLAUDE MONET : « waterlilies »'

FEMININ (LE CORPS ASTRAL) BOIT DE L'EAU

“ EXPOSE AU SOLEIL, TRANSLUCIDE,

ON VOIT LES (OS DORES)

DESIR DE SEICHE “

J' AURAI VOULU AJOUTER D' AUTRES (VERS), MAIS J' AI

ECHOUE “ LA RENCONTRE AVEC UN FANTÔME AYANT ETE REPORTEE.

VOICI UN POEME TRES VAGUE , OU CE QU' ON PEUT COMPRENDRE N' EST PAS LE PLUS INTERESSANT. LA MERE , COMMUNIQUE DES EXPERIENCES DANS LESQUELLES L' EMBRYON RÊVE SANS LES COMPRENDRE...UNE MONTAGNE, UNE FORÊT , UNE JUNGLE D' EXPERIENCE ! ...C' EST A TRAVERS ELLES QU' IL SE METAMORPHOSE, DEVIENT POISSON, REPTILE... LE FŒTUS SE CHERCHE DANS CE QUI N' EST PAS DEFINITIF...DANS UN ENDROIT OU LA VIE PEUT SE DEVELOPPER, C' EST A DIRE UN ENDROIT OU IL PEUT RÊVER...ET ON NE RÊVE PAS POUR TROUVER UNE SOLUTION ! ...